SOMMAIRE

N° 242
octobre - décembre

Éditorial. Les résultats à double tranchant des élections régionales du 9 octobre 2022 en Basse-Saxe – J. Vaillant 3

K.-H. Standke – Les nouvelles demandes de réparation de la Pologne à l'Allemagne pour les dommages que celle-ci lui a infligés pendant la Seconde Guerre mondiale 6
Traduit de l'allemand par Jérôme Vaillant

L'actualité sociale par B. LESTRADE 11

Comptes rendus 20
Réflexions sur l'ouvrage collectif *Empörung, Revolte, Emotion. Emotionsforschung aus der Perspektive der German Studies* dirigé par Olivier Baisez, Pierre-Yves Modicom et Bénédicte Terrisse (G. RAULET) – Robin Alexander, *Machtverfall. Merkels Ende und das Drama der deutschen Politik : Ein Report* (H. MÉNUDIER) – Stephan Lamby, *Entscheidungstage. Hinter den Kulissen des Machtwechsels* (H. MÉNUDIER) – Anna Sauerbrey, *Machtwechsel. Wie eine neue Politikergeneration das Land verändert* (H. MÉNUDIER) – Annette Schavan (Hg.), *Die hohe Kunst der Politik. Die Ära Angela Merkel* (H. MÉNUDIER) – Angela Merkel, *Die grossen Reden* (H. MÉNUDIER) – Angela Merkel, *Was also ist mein Land ?* (H. MÉNUDIER) – Norbert Röttgen, *Nie wieder hilflos ! Ein Manifest in Zeiten des Krieges* (H. MÉNUDIER) – Catherine Roth, *La nation entre les lignes. Les Saxons de Transylvanie et la question des identités* (G. SEBAUX).

DOSSIER

Spoliations, provenances et restitutions en Allemagne
Un dossier dirigé par Jean-Louis Georget, Hélène Ivanoff et Richard Kuba, publié avec le soutien du Centre d'études et de recherches sur l'espace germanophone (CEREG) de l'Université Paris Sorbonne nouvelle

Introduction. L'Allemagne face aux spoliations et à l'heure des restitutions – J.-L. Georget, H. Ivanoff, R. Kuba 34

C. Zuschlag – Provenance-Restitution-Culture de l'histoire 38
Traduit de l'allemand par Jean-Louis Georget

S. Meyer-Abich – Comment le passé influence-t-il l'identité, l'action et la pensée actuelles ? Les recherches de provenance sur la période national-socialiste en Allemagne.....52
Traduit de l'allemand par Jacques Poumet

J. Hüsgen – Mise en place d'un nouveau domaine de recherche et de subventions – biens culturels et collections issus de contextes coloniaux au Deutsches Zentrum Kulturgutverluste (Centre allemand de recensement et de gestion des biens culturels spoliés).....60
Traduit de l'allemand par Jean-Louis Georget

C. Lentz – Ouvrir des espaces mémoriels, relier des communautés de mémoire. Le rapport à l'héritage colonial, un défi pour le Goethe-Institut 67
Traduit de l'allemand par Roland Crastes

D. Vernerey-Laplace – Monika Grütters, une politique de la mémoire.....74

K.-H. Kohl – Des ambitions déçues. Les débats autour du Humboldt Forum de Berlin et ce qu'il en est advenu 88
Traduit de l'allemand par Béatrice Pellissier

E. P. Effiboley – L'Allemagne et la question du rapatriement des biens culturels africains : l'ambivalence d'une mémoire coloniale 97

E. Schüttpelz – D'un château à l'autre : là où les anges reculent 110
Traduit de l'allemand par Jean-Louis Georget

M. O. Hambolu – Polémiques et aspects pratiques du rapatriement des objets culturels du Nigéria.....121
Traduit de l'anglais par Hélène Ivanoff

B. Lahusen – Un aller-retour du *hard law* au *soft law* ? La restitution des œuvres d'art spoliées par le régime national-socialiste depuis 1945 ...135

A. Baresel-Brand – Recherches de provenance Gurlitt : vue d'ensemble, méthodes et résultats.....149
Traduit de l'allemand par Hélène Ivanoff

Entretien. H. Parzinger – « La coopération avec les sociétés d'où sont issues les pièces de collections des musées européens sera le travail du futur » 163

Entretien. C. Hershkovitch – Défendre les droits des familles spoliées sous le nazisme.....172

Entretien. E. Furtwängler – Les recherches de provenance en Allemagne 177

Entretien. N. Doll – Le legs Gurlitt et la poursuite des recherches au Kunstmuseum Bern 182

Comptes rendus 192
Denise Vernerey-Laplace, Hélène Ivanoff (dir.), *Les artistes et leurs galeries. Paris-Berlin, 1900-1950* (M. DUMAS) – Julia Drost, Hélène Ivanoff, Denise Vernerey-Laplace, *Arts et politiques. Le marché de l'art entre France et Allemagne de l'Entre-deux-guerres à la Libération* (J.-L. GEORGET) – Elisabeth Furtwängler, Mattes Lammert (dir.), *Kunst und Profit. Museen und der französische Kunstmarkt im zweiten Weltkrieg. Art et profit. Les Musées et le marché de l'art français pendant la Seconde Guerre mondiale* (H. IVANOFF).

Diffusion. Abonnement – réabonnement 2022-2023.....199