

Table des matières

Maria Teresa CARACCILO, Éloge d'un bâtisseur.	9
---	---

Première partie

Conservation du patrimoine de la Révolution à la Restauration

Edouard POMMIER, Images du Musée dans la deuxième moitié du XVIII ^e siècle.	39
Orietta ROSSI PINELLI, Les orientations de l'historiographie artistique, la primauté de la sculpture et l'aménagement du musée Chiaramonti au Vatican (1802-1808).	63
Jean-Michel LENIAUD, Joachim Le Breton et Antoine Quatremère de Quincy, secrétaires perpétuels de l'Académie des Beaux-Arts : deux conceptions divergentes du musée.	79
Antonella D'AUTILIA, Le projet de Murat, roi de Naples, d'une galerie de peintres « nationaux ».	93
François FOSSIER, La pratique du dessin, condition nécessaire de l'artiste au tournant des XVIII ^e et XIX ^e siècles.	111
Chiara SAVETTIERI, La <i>Galerie de Florence</i> de Jean-Baptiste Wicar et Antoine Mongez : tradition et originalité à l'époque de la Révolution.	123

Deuxième partie

Mécénat, collectionnisme, critique d'art

Célia FLEURY, César Hespel de Guermanez (1726-1805), le « premier bienfaiteur » de Jean-Baptiste Wicar.	157
Francesco Federico MANCINI, Collections et collectionneurs à Pérouse du temps de Jean-Baptiste Wicar.	183
Cristina GALASSI, La critique d'art à Pérouse entre la fin du XVIII ^e siècle et le premier quart du XIX ^e .	205
Antonio PINELLI, Cinq lettres inédites de Wicar.	231
Gennaro TOSCANO, Paysages, <i>vedute</i> et tableaux troubadour, dans les collections de Caroline Murat, reine de Naples (1808-1815).	269
Monica PRETI-HAMARD, <i>Celleberrimi Francisci Mazzola Parmensis graphides</i> . Les collections de dessins du Parmesan à Venise et à Bologne. Collectionneurs, marché, édition.	311

Troisième partie
La peinture et le dessin à l'époque néo-classique :
Wicar, ses contemporains, sa fortune

Annie SCOTTEZ-DE WAMBRECHIES, <i>La Résurrection du fils de la veuve de Naïm</i> de Wicar : le défi pictural.	339
Arnauld BREJON DE LAVERGNÉE, Un carnet inédit de portraits florentins de Wicar.	367
Christophe HENRY, La copie comme chef-d'œuvre. <i>Le Jugement de Salomon</i> de Jean-Baptiste Wicar et la déontologie de l'emprunt néo-classique.	383
Valérie BAJOU, Visages de Gros. À propos de quelques portraits d'artistes de l'époque révolutionnaire.	409
Anne LAFONT, Les Italies de Girodet.	427
Frédéric CHAPPEY, <i>Le Chevalier Wicar</i> du sculpteur Jules Déchin ou la fortune critique lilloise d'un philanthrope romain.	447
Index des noms de personnes.	461
Index des noms de lieux.	473
Notice biographique et bibliographique des auteurs.	477