

SOMMAIRE

Dossier : Formes poétiques du XXI^e siècle

Avant-propos 7

Voix de poètes

Chiara Caradonna

Kassiber schreiben. Rainer René Muellers Verdichtungen 15

Sylvie Arlaud

SUBSONG d’Ulrike Draesner. Sous-chants d’innocence et d’expériences 41

Antje Schmidt

Zwischen Sinn(en)fülle und Widerstand – Bienen und Wespen als poetologische Symbole in der Lyrik Jan Wagners und Thomas Klings 57

Grit Dommès

Sabine Schos Schautiere 73

Elisa Garrett

Biologische Wahrnehmungsräume – zur Vegetation in der Sprache der Gegenwartslyrik 91

Laurent Cassagnau

« kostbar ist uns nur der augenblick des erkennens ». Une introduction à la lecture de *Chlebnikov weint* (2015) d’Anne Seidel 101

Tendances

Izabela Rakar

„Happy New Ears“: Lyrik im Zeichen des „sonic turn“ 115

Stefan Elit

Welterfahrungsspiele: Reisetemen in der Gegenwartslyrik ... 131

Martin A. Hainz

Gegenwartslyrik und Echtzeitkritik 149

Au-delà des genres

Bernard Banoun

Poésie et roman du poète : *Kruso* (2014) de Lutz Seiler 165

| | |
|--|-----|
| Eliane Beaufils Théâtralisations radiophoniques de poèmes. | 183 |
| Entretien | |
| Das Schreiben unter digitalen Bedingungen. Hannes Bajohr im Interview mit Robin-M. Aust | 199 |
| Actualité littéraire : Feridun Zaimoglu | |
| (C. Hähnel-Mesnard) | 213 |
| (Re)Lectures : Critiques et recensions de Walter Benjamin | |
| (Anne Roche) | 217 |
| Comptes rendus de lecture | 227 |
| Résumés | 241 |

Laurence Dieryck, qui a accompagné et assuré la mise en ligne de Germanica et était également responsable des relations avec le public, a fait valoir ses droits à la retraite. Nous la remercions chaleureusement pour ces nombreuses années à nos côtés, son sens de la rigueur et son engagement, ses remarques constructives et le soin qu'elle apportait à son travail - pour ses sourires aussi ! Nous lui souhaitons de profiter pleinement de cette nouvelle vie et de découvrir de nouveaux horizons.