

SOMMAIRE

Dossier : Cinéma, masses et propagande : autour de Kracauer et Benjamin

Olivier Agard/Stephanie Baumann	
Introduction	7
Olivier Agard	
Le cinéma entre totalitarisme et démocratie	15
Guillaume Plas	
Siegfried Kracauer : « Le caractère de la propagande totale »	
Introduction au texte	31
Siegfried Kracauer	
Le caractère de la propagande totale	37
Johannes von Moltke	
Ästhetisierung der Politik: Siegfried Kracauers <i>Totalitäre Propaganda</i>	51
Léa Barbisan	
L'unité impossible. Crise de la représentation et esthétisation des « masses » dans le film de propagande	69
Graeme Gilloch	
Rythmes, ornements et masses : Siegfried Kracauer et l'orchestration du pouvoir	85
Édouard Arnoldy	
Fantasmagorie et barbarie. Notes sur les possibles du cinéma et de l'histoire chez Walter Benjamin et Siegfried Kracauer	101
Philippe Despoix	
Le médium cinématographique à l'épreuve de la propagande. Un dialogue interrompu entre Siegfried Kracauer et Walter Benjamin	117
Nia Perivolaropoulou	
Le médium cinématographique à l'épreuve de la propagande. L'œuvre américaine de Siegfried Kracauer	133
Stephanie Baumann	
Hermann Broch über die Figur des Siegers und die Frage der „demokratischen Propaganda“	149

Dorothee Kimmich	
Siegfried Kracauer und die hypnotisierte Familie.	
Bemerkungen zu Kracauers Propaganda-Essay.	167
Siegfried Kracauer	
Document inédit	
Plan pour un numéro cinéma de <i>Micromégas</i>	183
<i>Actualité littéraire</i> : Lutz Seiler: <i>Stern 111</i>	
(Carola Hähnel-Mesnard)	185
<i>(Re)Lectures</i> : Walter Benjamin : <i>Sens unique</i>	
(Andrés Goldberg)	189
<i>Comptes rendus de lecture</i>	195
<i>Résumés</i>	209