

Sommaire

Combattre (comme) au Moyen Âge (Relectures du Moyen Âge, I)

textes réunis par Anne Besson et Emmanuelle Poulain-Gautret

Avant-propos 5

Chanter la guerre au Moyen Âge

Marie-Geneviève Grossel

Art de faire la guerre, art de chanter la guerre ?

Le poème de Guillaume Anelier 11

Adelaïde Lambert

Des vieux romans aux *Amadis*.

Rhétorique de l'exploit guerrier dans le manuscrit *Gerard du Frattre* et
l'imprimé *Gerard d'Euphrate*. 23

Sandrine Legrand

Les guerriers troyens : entre idéal antique et exemple contemporain
(*Le Roman de Troie* de Benoît de Sainte Maure, v. 9681-9726) 37

Jérôme Devard

La dynamique de la *faide* dans la *Geste des Lorrains* à l'épreuve du droit
de la guerre médiévale 51

Yamen Feki

Le combat singulier dans quelques chansons de geste,
un motif épique en mutation 79

Hommes de guerre

Bertrand Schnerb

« Je vous jure en mon âme que c'est un piteux fait ».

Les risques du métier d'homme de guerre à la fin du Moyen Âge .. 95

Anh Thy Nguyen

La pratique de la guerre et la guerre en pratique chez Jean de Haynin.
Le récit des expéditions de Charles le Téméraire au pays de Liège
(1465-1468) 119

François Lenhof

« La souveraine chose du monde pour les batailles sont les archiers » :
le rôle tactique des hommes de trait à travers les sources littéraires
(v. 1415-v. 1453) 131

Adrien Quéret-Podesta

L'image de la guerre dans les *Banderia Prutenorum*
de Jan Długosz 143

Olivier Wicky

« L'âme sombre et le corps en guenilles » : les batailles de la croisade
albigeoise 159

Nina Mueggler Pavie imaginaire, Pavie chevaleresque : la défaite selon François I ^{er}	173
---	-----

Expérimenter les gestes et les règles

Marie-Jane Pinvidic Tenter de définir le <i>safre</i> dans l'armure du chevalier occidental au Moyen Âge.	187
Pierre-Henry Bas Introduction à l'expérimentation gestuelle du combat médiéval ...	201
Cyril Dermineur Mettre en pratique l'escrime des glossateurs de Johannes Liechtenauer à l'aide de la <i>Convention des Joueurs d'Épées</i>	219
Adeline Dumont Du cheval au destrier : dressage, matériel et utilisation en reconstitution militaire.	235
Marianne Cailloux Confrontations armées et affrontements combatifs en Jeu de Rôles Grandeur Nature : différentes approches de représentation et de régulation ludique.	249

Comme à la guerre : représentations contemporaines

Justine Breton « War and how to stop it » : l'ambivalence des combats dans <i>The Once and Future King</i>	265
Letitia Ding Guerres et combats arthuriens pour la jeunesse dans le <i>Roi Arthur</i> de Jacques Roubaud	279
Tasnime Ayed Esthétique du combat singulier dans <i>Le Trône de Fer</i>	293
Emmanuelle Poulain-Gautret Ce qu'on dit et ce qu'on ne dit pas, de Guillaume à Cendres	309
Anne Besson Fantasy et reconstitution.	321
Gaspard Delon Combattre comme au cinéma. La bataille médiévale entre innovations et routines professionnelles	335