

Berlin aujourd'hui

Un dossier publié sous la direction de
Boris Grésillon* et Sébastien Vannier**
avec le soutien du Centre Marc Bloch, Berlin



AVANT-PROPOS

Pourquoi Berlin nous fascine tant ? Quels sont les ingrédients qui font de la capitale allemande une ville à part, adulée par les uns, regardée avec jalousie, voire mépris par d'autres ? Ce statut de ville inclassable est-il encore justifié ou Berlin serait-elle en plein processus de normalisation ? C'est la

* Professeur de géographie à l'Université Aix-Marseille, actuellement en détachement au Centre Marc Bloch de Berlin et à l'Université Humboldt. Spécialiste de géographie urbaine et culturelle, il a consacré sa thèse de doctorat à « Berlin métropole culturelle » (Berlin, 2002) et ne cesse de questionner le rapport entre artistes et espace urbain, que ce soit à l'échelle d'un lieu de culture, d'un quartier, d'une ville ou à l'occasion d'un événement exceptionnel comme les capitales européennes de la culture. Il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages sur Berlin. Dernières publications : Grésillon B., 2014, *Géographie de l'art – Ville et création artistique*, *Economica-Anthropos*, coll. « Géographie », 253 p. Grésillon B., 2015, « Berlin, carrefour de la création », in Sanson D. (dir.), *Berlin*, Paris. R. Laffont, « Bouquins », p. 341-374.

** Chargé de la communication scientifique et des relations publiques au Centre Marc Bloch. Il est également correspondant pour le journal Ouest-France en Allemagne depuis 2009 et dirige la rédaction berlinoise du magazine européen en ligne *cafebabel.com*. Il est l'auteur de « Les Allemands décomplexés » (Ateliers Henry Dougier, 2015) et de « Berlin, Laboratoire d'innovations » (Ateliers Henry Dougier, 2016). Il a également rédigé le chapitre « Berlin, un aimant tant aimé », dans « L'Allemagne change ! Risques et défis d'une mutation » de H.Stark et N.K. Wissmann (Presses universitaires de Septentrion, 2015).

question que pose Boris Grésillon dans son article liminaire.

Depuis que sa renaissance, débutée dans les années 90, s'est révélée sur la scène internationale une décennie plus tard, Berlin se retrouve scrutée par les observateurs du monde entier : journalistes, chercheurs, artistes, touristes, romanciers, etc. Quand d'autres métropoles semblent saturées, Berlin offre un terrain de jeu incomparable. Des ambiances de ruée vers l'or urbain attirent la jeunesse européenne vers une capitale qui réinvente son image aussi vite que se créent de nouveaux projets berlinois dans les domaines urbains, culturels, artistiques, sociétaux.

L'intention de ce dossier est d'abord d'offrir une analyse en profondeur de ce qu'est le « Berlin d'aujourd'hui ». Ne pas se laisser seulement enivrer par la valse des événements quotidiens qui font de Berlin une ville en permanente ébullition. Mais prendre le temps de comprendre l'évolution récente de cette ville, d'aller au cœur des problèmes qui agitent sa société, de donner la parole aux spécialistes de cette capitale à nulle autre pareille.

Le second objectif est celui de la diversité – un mot d'ordre qui correspond bien à l'esprit de la ville. Ce dossier réunit donc la parole des Allemands et des Français sur le développement de Berlin aujourd'hui. Celle des universitaires – des doctorants aux professeurs émérites – des journalistes, des acteurs du terrain et des représentants de la politique. Des sujets les plus historiques

aux plus actuels. Réunir ainsi plusieurs générations qui ont toutes vécu un Berlin différent mais qui connaissent toutes le Berlin contemporain est aussi un objectif de ce numéro.

Pour poser le décor, il sera donc nécessaire de revenir dans un premier temps sur une période, si proche et déjà si éloignée étant donné le rythme de la ville : ce XX^e siècle dont Berlin aurait été « l’emblème » (v. article d’Étienne François). Poser le décor, c’est aussi rappeler la situation géographique particulière de la capitale allemande, elle aussi due aux turpitudes de l’Histoire. Jérôme Vaillant s’intéresse ainsi aux relations tourmentées entre Berlin et la région qui l’entoure, le Brandebourg. Une géographie particulière qui n’est pas sans conséquence sur la politique des transports berlinoise. Longtemps coupés entre Est et Ouest, les transports berlinois ont dû relever de nombreux défis pour unifier les différentes parties de la ville mais aussi sa périphérie brandebourgeoise actuellement en plein essor. Laurent Guihéry et Marie-Léa Rousseau n’ont pas manqué de consacrer une partie de cette analyse de la politique des transports au dossier ô combien tortueux du futur nouvel aéroport berlinois.

Le cadre ayant été dessiné, la deuxième partie de ce dossier s’intéresse au cœur de la société berlinoise. Denis Boquet et Pascale Laborier, récents auteurs de l’ouvrage *Sociologie de Berlin*, décrivent ainsi les changements démographiques et sociétaux de la ville, permettant de confronter la réalité chiffrée aux expériences subjectives des habitants. La chercheuse allemande Christine Barwick livre quant à elle une analyse approfondie de l’un des chapitres les plus récents de ces changements sociétaux, à savoir l’arrivée en grand nombre de réfugiés à Berlin, une ville qui s’est justement construite autour de ces différents épisodes migratoires au cours de son Histoire. Ces mutations de la population ne sont pas sans conséquence sur d’autres pans de la société, comme, par exemple, celui de la place de la religion dans les institutions publiques. La germaniste Sylvie Toscer-Angot s’intéresse particulièrement à

l’évolution de l’éducation religieuse dans les écoles berlinoises.

Ces mutations de la population berlinoise s’accompagnent également de mutations économiques. Karl Brenke, de l’institut de recherche économique allemand DIW montre comment la ville, continuellement surendettée, continue de manquer gravement de grosses entreprises mais compte sur le développement de plus petites entités pour rebondir. Jérôme Feys fait partie de ces jeunes entrepreneurs et présente sa vision personnelle de Berlin, capitale des start-up. Celles-ci sont un des éléments centraux de cette fameuse « scène créative » (v. article de Camille Boichot) qui semble porter ce renouveau positif de l’image de Berlin. Enfin, Christian Tänzler, porte-parole de l’organisme VisitBerlin, chargé de la promotion de l’image de la ville, revient pour nous sur le boom touristique de la capitale allemande, mais aussi les chances et les défis que représente cette rapide évolution.

Les mutations de Berlin se révèlent non seulement à travers sa population et son économie mais aussi à travers son développement urbain, les trois sujets s’influençant mutuellement. Ce secteur, observé avec grande attention par les Berlinoises attentifs à l’évolution de leur cité, est actuellement occupé au gouvernement régional par Katrin Lompscher. La sénatrice du parti de gauche *Die Linke* nous présente ses intentions pour son mandat commencé en septembre 2016. Deux exemples concrets de l’évolution de l’hyper-centre de la capitale sont ensuite développés. D’abord celui observé par l’architecte Bruno Flierl : le « *Stadtzentrum Berlin-Ost* », situé entre la Porte de Brandebourg et l’Alexanderplatz. Un espace très fréquenté par les touristes du monde entier et soumis à des tensions et des enjeux symboliques très forts. Le deuxième exemple se situe à quelques encablures, un peu plus à l’Ouest, avec l’analyse du rôle du *Tiergarten* par Jonathan Gaquère. Toujours proche de la porte de Brandebourg, le mémorial en hommage aux Juifs assassinés d’Europe constitue l’un des points centraux de l’étude

que fait l'historien Arnd Bauerkämper des lieux de mémoire consacrés à la période nationale-socialiste à Berlin.

La dernière partie de ce dossier est consacrée à l'un des grands pouvoirs d'attraction de Berlin : la diversité de sa scène culturelle. Celle-ci se décline notamment dans la large palette qu'offre le paysage muséal de la ville. Hermann Parzinger, président de la Fondation du patrimoine culturel de Prusse, décrit ainsi les nombreux chantiers actuels des musées berlinois, comme l'île aux Musées, le *Kulturforum* ou encore le très controversé *Humboldt Forum*. Mais cette scène culturelle bouillonne à bien d'autres niveaux, celui de sa scène artistique indépendante, par exemple, sujet de recherche de la sociologue de la culture Séverine Marguin. La germaniste Isabelle Terrein fait quant à elle le point sur le développement de l'un des autres grands mythes de la culture berlinoise : la scène techno. Enfin, actualité oblige, Boris Grésillon revient sur la trajectoire de la célèbre scène de la

Volksbühne, dont l'emblématique directeur, Frank Castorf, vient tout juste de quitter ses fonctions cet été.

On n'a jamais fini d'écrire sur Berlin, et il y aurait eu matière à développer bien d'autres sujets. Au total, cependant, nous espérons que ce dossier reflète fidèlement l'actualité et la diversité de la capitale allemande et qu'il donnera envie aux lecteurs de la découvrir par eux-mêmes.

Enfin, nous tenons à dire toute notre gratitude à Jérôme Vaillant, le directeur de la revue *Allemagne d'aujourd'hui*, pour sa confiance, ses conseils avisés, ses relectures critiques et son soutien constant tout au long des neuf mois qu'a réellement duré la gestation de ce dossier. Nous remercions également Émilie Duvinage pour son travail de mise en page, Valentine Meunier, Jean-Paul Cahn, Jérôme Vaillant et Jean Mortier qui ont traduit plusieurs articles de ce dossier et enfin le Centre Marc Bloch qui a soutenu la réalisation de ce numéro.

– Boris Grésillon et Sébastien Vannier –