

SOMMAIRE n°46/décembre 2008

• DOSSIER CRITIQUE

L'ŒUVRE POSTHUME DE THOMAS PILASTER, DU HÉRISSEMENT, DÉMOLIR NISARD

d'Éric Chevillard

Études réunies par Pascal Riendeau

Avant-propos : Les figures de l'auteur 5

Un inédit d'Éric Chevillard : Un cas de zoolâtrie 7

Pascal Riendeau

Des leurre ou des hommes de paille.

Entretien avec Éric Chevillard 11

René Audet

« Et si la littérature... ? » Des auteurs en quête d'événement
racontent des histoires littéraires 23

Olivier Bessard-Banquy

Moi, je, pas tellement. L'autobiographie selon Chevillard 33

Joëlle Papillon

Marges et mutineries. *L'Œuvre posthume de Thomas Pilaster* 43

Pascal Michelucci

Démolir la métafiction ?

L'Œuvre posthume de Thomas Pilaster 55

Bruno Blanckeman

« L'écrivain marche sur le papier » (Une étude du *Hérisson*) 67

Barbara Havercroft et Pascal Riendeau

Les jeux intertextuels d'Éric Chevillard ou comment (faire)
Démolir Nisard par lui-même 77

Alain Schaffner

Démolir Nisard. Variations sur la mort de l'auteur 91

Pascal Riendeau

Bibliographie d'Éric Chevillard 101

• **LA REVIE LITTÉRAIRE**

Paul Renard

Marc Chadourne (1895-1975), l'absent 103

• **LECTURES ÉTRANGÈRES**

Galina Subbotina

L'image du diable

dans *Sous le soleil de Satan* de Georges Bernanos

et *Le Maître et Marguerite* de Mikhaïl Boulgakov 115

• **ROMANS 20-50**

James Brydon

« Cette autre guerre qui s'appelle la paix » :

Le Sang des autres de Beauvoir et *Les Épées* de Nimier 123

Sylvie Thorel-Cailleteau

Georges Perec : la preuve de la poésie par le désastre 135

• **ROMANS CONTEMPORAINS**

Mélanie Lamarre

« Ici Breughel, il fait très noir : répondez »

Figures de la communication

dans l'œuvre d'Antoine Volodine 149

• **COMPTES RENDUS**

163